

輔仁大學中國文學系 100 學年度 學士畢業論文目錄

主講人	論 文 題 目	指導教授：胡正之 老師
廖天雄	佛教中的兩種往生觀—以《淨土五經》與《中陰聞即解脫》為線索	
林佳樺	《老子》柔弱勝剛強——以水為師	
陳仕軒	論魯迅《故事新編》先秦諸子形象	
林荃璋	《文選》〈紀行賦〉中路的象徵意義	
王業竣	試從《東坡詞》中探討貶謫時期的豪放風格	
蔡欣茹	試探唐女冠流於妓現象	
藍玉珊	中國傳統療法：滑罐與按蹻對女性肩頸、上背舒壓關係之研究--以 VIVI SPA 三重蔓達拉店為例	
張釗華	白先勇《紐約客》之遊子、留學生、異鄉人型態	
陳如珏	盛唐邊塞詩中的長城意象	
林奕馨	崇本息末，崇本舉末—「以《老子注》再探王弼形上思想」	
簡寧	墨子的兼愛思想	
魏君亦	人鬼混亂的時代以《搜神記》異類戀情為例	
張意	如聽萬壑松——以唐宋聽琴詩探悉聲音在文學中的表現手法	
鍾尚榮	《三國演義》中的天命思想研究	
陳婷	《水滸傳》中女性角色形象研究	
吳品儒	唐傳奇與迪士尼之公主型故事比較	
陳惠慈	蘇軾和陸游婉約詞比較	
魏梓穎	結局的悲劇走向—《水滸傳》意境再探	
蔡佩吟	《論語》的價值—從時代變遷看《論語》的爭議	
劉佳穎	以《孫子兵法》探析 UNIQLO 創辦人柳井正的經營哲學	
賴詩微	從李白詩看其俠義精神	
謝欣憲	從龍應台《野火集》中探討八零年代的戒嚴體制	
辛軍霖	試分析刺客之形象—以《史記·刺客列傳》為例	
胡欣怡	解讀鍾怡雯《野半島》之原鄉書寫	
王妤	《太平廣記》中「女仙類」之女性形象初探	
董亮儀	《三言二拍》中的官吏政治	

胡珺崑	以情為美－李商隱詩中「情」字運用析探
羅稚萱	《風俗通義》中的怪神形象

主講人	論 文 題 目	指導教授：曾聖益 老師
劉劭匡	墨子獨裁思想研究	
楊章發	論劉禪	
張珈蜜	北宋詞當中頭髮的意象研究	
郭玉平	魯迅小說的女性人物形象研究	
黃方好	論黃春明筆下的女性角色	
林庭宇	唐五代小說中器物妖與日本付喪神的差異比較	
蕭亞筑	從《聊齋誌異》篇章情節看蒲松齡的立意與寄託	
王郁璇	李清照作品探究	
官旅幼	「蛇的意象」——以漢族神話傳說及民間故事為探討對象	
陳信龍	論李宗吾及厚黑學	
梁哲嘉	韓非與現代管理學	
許文綺	《三言》妓女形象研究	
蕭羽芳	《文心雕龍·辯騷》論楚辭之正變及源流—以《楚辭章句》為例	
游婷婷	從《世說新語》各篇章中探討其分類的意義	
黃蘭	先秦典籍中「水」意涵的演變	
王嘉璘	從三毛的《雨季不再來》談自我書寫療癒	
陳瑩	論張幼儀	
呂宜亭	詩經的隱喻對後代的影響	
黃郁婷	從郁達夫《沉淪》論苦悶的象徵	

主講人	論 文 題 目	指導教授：林郁迺 老師
涂耕豪	論方文山中國風詞的自評與他評	
楊 臻	東坡與稼軒的農村情懷探悉	
鄭鴻運	《轉山·邊境流浪者》探討謝旺霖青少年之愁思	
侯人豪	論問語詩集的整体風貌	
黃郁涵	七位妻子對韋小寶性格之推動	

周郁萱	論張喬小令之清麗
蔡孟純	關漢卿的散曲主題研究
施旻亨	觀莊子精神之斡旋-以《艾子雜說》為例
曾繁譽	山海經與百鬼夜行
陳 磊	論極短篇小說的結局
蔡采吟	新興詞彙之詞綴例釋——「客」、「咖」、「棍」
盧盈君	從性別視角看李漁同性文學創作
柯欣妤	論蒲松齡對男風之態度及觀感
陳慧安	論朱少麟作品的自由與缺憾
林聖文	《笑林廣記》的笑趣析論
龔子涵	邱妙津生命的對話—論《鱷魚手記》中書寫與治療
鄭雅慧	唐以降昭君詩時代意識探析
郭上甄	論蝴蝶小書中的善鬼與惡人
胡晴堯	桃花意象在歷史進程中的衍異與轉化
蔡軒綾	聊齋報恩故事析論
辜嘉麗	論樂團五月天之詞曲創作的社會價值
張款嬋	《列女傳》的三綱觀念析論
黃煒甯	鬼的邀請—論莫泊桑驚悚小說特色
劉達軒	老子思想與現代經濟

主講人	論 文 題 目	指導教授：王秀珊 老師
方盈智	論〈傷心咖啡店之歌〉中的都會人生觀	
方盈嬋	淺探《老子》生死觀	
吳佳蓉	從女書文化探討女性意識觀	
吳易璉	論《左傳》中人物性格的描摹特色——以春秋霸主為例	
吳庭輝	《楚辭·山鬼篇》形象研究	
林家弘	論《神鵑俠侶》與《笑傲江湖》之濃烈情愛與淡定人生	
孫正豪	析論現代漢語語法中「被」、「給」兩字在被動句式中的差異	
高彩媽	從太宰治《人間失格》論太宰治主觀意識之「人」	
莊怡安	自「my journey」系列論鍾文音的旅行文學與愛情觀	

許郁翎	小全本《長生殿》在臺演出研究
陳映蹀	中日狐形象之比較——以清代和江戶時代為例
陳愷昀	論《史記》中劉邦人格特質及成敗關鍵
陳羿親	析論姚若龍歌詞創作的藝術手法
曾懷萱	從〈湘君〉、〈湘夫人〉的文學氛圍試析楚文化
黃子揚	無可奈何的放浪與頹廢——阮籍和郁達夫之比較
黃鈴棋	徐志摩愛情詩中意象經營初探
楊挺玉	清代服飾對時裝之影響研究
溫霽榆	論《易經》中「元亨利貞」之意涵
詹欣茹	從《橘子紅了》探討琦君對女性悲劇形象的詮釋
詹筑羽	從《一一》看楊德昌的家庭觀
詹雅斐	《尚書》中「天人合一」的思想析論
劉奐伶	《三國演義》與電影〈赤壁〉中周瑜形象之比較
劉翔鳳	論老子守柔思想
鄭白雪	從 Laura Mulvey 「視覺快感與敘事電影」觀點論電影「男孩別哭」(從凝視女性觀點之省思論電影「男孩別哭」)
賴立納	以曹魏公讌詩論建安時期「文學」的獨立性
閻曉萱	林語堂《翦拂集》思想探究
謝瑜	中國畫珐瑯之研究
蘇悅	論台灣後設小說中和讀者互動之手法——以黃凡〈如何測量水溝寬度〉及駱以軍〈降生十二星座〉為例
紀佳妤	由聖人之行與道體應用，體悟老子之道——論《道德經》中「是以聖人」之意涵
黃詩婷	論王力宏歌曲中的中國風特色
歐陽淑慧	《西廂記》的女性形象與其喜劇結局之探討