

輔仁大學中國文學系 99 學年度 學士畢業論文目錄

主講人	論 文 題 目	指導教授：胡正之 老師
楊蕙明	淺談《國殤》之死亡美學	
曾廉懿	論蒲松齡《聊齋誌異》女性形象的刻劃矛盾	
王雅萍	探析《了凡四訓》「立命論」之突破及其功夫論	
林士堯	白居易政治態度轉變之研究	
謝易安	從《現代文學》雜誌看六〇年代台灣存在主義文學	
黃詩菱	《金瓶梅》中的死亡藝術－以李瓶兒為例	
邱淑怡	唐傳奇《南柯太守傳》中的佛道影響	
李潔新	圍棋盤局研究－以《天龍八部》棋局為例	
鄭竣榮	論中國上古神話中崑崙神山之地位及其演變	
黃錦繡	從唐人陸羽《茶經》看唐代茶文化探微	
古賴鳴喈	從文本探討三毛「愛」的精神與實踐	
黃詩媛	漢諱考－西漢避諱研究	
周郁玲	烏盆故事演變探析	
鍾佳錚	《補江總白猿記》中的道教色彩	
郭乃華	古今教育觀念探討－從《禮記·學記》中看教育	
洪賢嘉	唐傳奇男主人公與才子題材之相依姓	
林介如	理想社會的建構與瓦解－墨子尚賢思想研究	
朱蕙君	《搜神記》妖形象變化	
陳婉婷	新感覺派中的上海城市	
邱士川	《莊子》工夫論中「忘」的探討	
黃湘閔	「新」寫實小說研究	
林郁珊	唐人小說〈紅線傳〉研究	
許曉詩	《金瓶梅》女性角色研究	
洪佩卿	《二拍》主題涵義探討	
莊琬愉	《聊齋誌異》中狐意象之獨特意蘊	
張素樺	《聊齋誌異》悍妒婦女形象分析	
溫婷伊	先秦儒家對死亡命題之解答－以孔子生死觀為例	

陳軍翰	李白詩歌之詩酒關係研究
林建呈	韓非法思想析論－從法體系之建構平反古人對其的誤讀糾謬
李驪婷	睡虎地秦簡《日書》中的秦人鬼神觀研究
嚴巧穎	淺析聶紺弩詠屈原詩之意義

主講人	論 文 題 目	指導教授：許朝陽 老師
林佳萱	論黃庭堅詩中的脫俗風格	
張睿心	從莊子寓言看莊子思想	
吳宣穎	《莊子》的水意象	
陳開韜	春秋時代的政治思想及孔子學術的影響力	
彭偉倫	成聖的功夫論	
許巧琳	屈原楚辭的審美意象	
李孝慈	中國神話對中國傳統小說的影響	
王姿云	哪吒神話與台灣三太子信仰	
林若菁	唐代俠義小說研究	
禡凱薇	論《孝經》與《論語》中之孝道	
李思慧	古詩十九首中的主題內容試析	
洪以慈	東坡詞中「月像」的比興手法與創新	
詹筑羽	從潘金蓮與西門慶看金瓶梅與水滸傳之比較	
林瑾安	論李清照詞作風格	
林文凱	論基督教原罪思想調和孟荀的心性論的可能性	
朱孟婷	論史家筆下的呂后——以《史記》、《資治通鑑》為例	
葉人豪	朱熹理學面臨的時代課題—佛教盛行	
陳若萍	探究三言、二拍中女性角色相關故事反映明末社會風氣	
邱敬庭	試析《三國演義》虛寫與側寫之人物描寫策略——以「溫酒斬華雄」及「三顧茅廬」為例	
周書維	元稹新樂府研究	
潘雅婷	老子與海德格之世界觀比較	
金寧惇	韓非子中的道家思想與老子道家思想之差異	
林姿岑	《論語》「子」字的用法析論	

溫佩好	以李贄文集論晚明理學的衰弱
-----	---------------

主講人	論 文 題 目	指導教授：曾聖益 老師
周承緯	論三國演義與三國志中曹操形象的轉換	
葉芳君	論張愛玲金鎖記中的女性形象	
游苑青	從北宋詩之革新看黃庭堅詩之脫俗理趣	
許芳瑜	南朝宮體詩—論筆下南朝貴族女子之社會地位與風貌	
林佳君	莊子的逍遙與生活中的哲學	
劉思吟	白居易閒適詩探微	
黃嬋	曹操與曹丕詩歌研究	
蔡竺恩	《楚辭》山鬼探討	
李姿蓉	屈原與《九歌·二湘》相關論題研究	
吳開雲	盛唐時代仕女服飾與妝容研究	
陳蕙庭	陸九淵心學研究	
陳冠璇	比較中國「天」與「聖經」中神的概念	
江政倫	中國太陽與月亮神話情感研究	
林昭綺	《世說新語·賢媛》之魏晉婦女形象	
謝欣怡	論黃宗羲的「公天下」思想	
歐陽淑慧	《西廂記》的女性形象分析與其喜劇結局探討	
陳昱雯	從《品花寶鑑》探明清狎伶之風氣	
白洳瑄	佞幸與弄臣—先秦至西漢的男寵	
莊雅琇	《文心雕龍·神思》之藝術想像論淺析	
翁儀真	荀子天道與人性思想之初探	
陳多俐	無情小說，有情人人生 —以佛洛伊德心理學分析張愛玲生平對文本的投射	
陳筱惠	唐代七夕詩意象呈現	
林依佳	論《世說新語》的女性群體風貌	
陸希怡	一部寓意深刻的寓言—以《郁離子》淺析劉基	
吳逸萱	論《史記·遊俠列傳》對唐豪俠小說的影響	
蘇佳君	《聊齋誌異》—女狐情愛篇章研究	

吳柏靖	「課虛無以責有，扣寂寞而求音」－淺析陸機之《文賦》
廖容萱	觀《世說新語》中魏晉士人之性情
施博文	宋代荀學研究
楊喬雯	廖輝英等下的第三者描寫
游師璇	《世說新語》中魏晉文士任誕形象析論
高郁涵	《紅樓夢》大觀園建築之象徵意義
蘇微涵	淺析項羽、劉邦之成敗－以〈鴻門宴〉論之
蘇詠儀	〈唐傳奇的女性形象研究〉

主講人	論 文 題 目	指導教授：曾守仁 老師
王珈滇	杜甫形象新解	
李毓貝	林懷民《九歌·山鬼》形象創新	
林穎欣	論建安辭賦對屈宋文學的繼承與拓新	
王挹青	王熙鳳的女性意識	
陳葳如	紅樓夢續書中林黛玉形象的衝突和轉變－以紅樓圓夢為例	
李貞慧	奇幻文學背後隱喻的中西思想差異－以《魔戒》與《西遊記》為例	
李瑞	以佛洛伊德之精神分析論《聊齋誌異》中的情慾夢	
王（女名） 云	曹植女性形象描摹之分析	
李佩怡	談《橘子紅了》電視劇之蛻變新生	
廖若婷	70年代以降中台灣地方散文的書寫特色	
王怡林	鮑照〈蕪城賦〉在京都賦中的變體	
柯昀汝	從小說故事技巧和戲劇模式分析聊齋－以〈阿寶〉、〈辛十四娘〉為例	
林美杏	神遊《離騷》－試探屈原的創作心理與時代文心價值	
謝佳珊	對於唐代飲食文化的體現	
林瑾璇	試從宋代七夕詞論述詞體與節俗之相契性	
宋彥良	從悼亡作品論義山詩中的情與心靈世界	
莊秉璋	魯迅筆下神怪形象及內涵	
張維純	從賈探春之性情觀其治事方法與管理模式	
蔡佩吟	法律與文學的對話－以《楊乃武與小白菜》為例	

林奕君	唐傳奇中的狐與女性
劉筱勻	《搜神記》的鬼形象研究
王祐晨	試論搜神記之敘事結構
鄭文淵	韓非與荀子人性論比較：試析其對於政治思想之影響與衝擊
周芷潔	唐山水詩中的轉變
雲柏方	劉邦集團與項羽集團的領導和組織分工
陳之昊	「新」的女媧：魯迅〈故事新編·補天〉中女媧形象探討及魯迅的文化批判思想