

《輔仁中文學報》「全球現代主義與華語語系文學」專題徵稿說明

專題主編：鍾秩維

本專題以「全球現代主義與華語語系文學」為主題，誠摯邀請學有專精的學者賜稿《輔仁中文學報》。

「全球現代主義」(Global Modernism) 為晚近世界文學研究圈興起的新分析典範，論者採取跨國／跨文化交混的視野，反思現代主義其「根」(roots) 與「徑」(routes) 的多重展開。全球現代主義立論的要旨一方面固然在於突破既往以西歐／北美為中心的現代主義論述框架，致力於複雜化文學現代主義的重層起源與多元演變；另一方面，有鑒於現代主義在全球高層文化，乃至文學理論的辯論版圖中，向來佔據著核心的發言位置，重審現代主義遂也不無重劃「文學的格林威治線」(the Greenwich Meridian of Literature) 的意圖：文學的格林威治線乃借用自法國學者 Pascale Casanova 的說法，她藉此描繪世界文學由中心而邊陲的階序位差。

本專題衍生自上述學術語脈，而以現代華語語系文學為主要的辯論平台。邇來在王德威、史書美與眾多海內外學者的熱烈思辨之下，「華語語系研究」(Sinophone studies) 儼然成為探討華語文學的重要座標系統。華語語系的觀念嘗試反思華語文學生產的軌跡，並進而重繪作家作品跨國(跨文化)交混的譜系。透過將臺灣、中國、港澳、新馬與北美等世界各地華人社群的文藝創作放置在一眾聲喧嘩(heteroglossia)——亦是眾聲喧「華」(Sinoglossia)——的對話平台上比較參照，華語語系研究有效彰顯了不同華人社群所處的差異時間感知與地緣政治嬗變。

整體而言，經由重探現代主義思潮在華語世界的多重展開，本專題嘗試為全球現代主義研究提供一個華語語系的範例；而奠定於對全球前衛思潮的在地脈動切身的觀察之上，本專題也期待能診斷當代華語文學的所來之路與所往之徑。

徵稿主題包括但不限於：

1. 華語世界如何受容西方現代主義思潮，又如何回應全球現代主義趨勢？
2. 現代主義怎樣在不同的華語文學社群（譬如臺港）之間流播？其傳播又顯出什麼地緣政治重要性？
3. 華語現代主義發展出怎樣特殊的美學風格？有無形成所謂「本土現代主義」？
4. 華語現代主義如何回應新興研究典範（譬如新／媒介研究、後人類思潮等）？
5. 華語現代主義與中國古典（譬如抒情傳統）的關係可能是什麼？
6. 其他相關議題

截稿日期：2023.09.30。投稿資訊請見：

<http://www.chinese.fju.edu.tw/achievements.php>